

**ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 206 ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА
«РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Детского сада № 206 ОАО «РЖД»
Протокол № 1 от 02.09.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим
Детского сада № 206 ОАО «РЖД»
Приказ от 02.09.2022 г. № 189 – ОД
_____ /О.А. Дембовская/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«LITTLE STARS»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Лазаренко Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного
образования I кв. категории.

г. Тайшет

2022 год

РЕКОМЕНДОВАНА
экспертным советом
Детского сада № 206 ОАО «РЖД»
Протокол № 1 от 01.09.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем заведующего по
воспитательной работе
Детского сада № 206 ОАО «РЖД»
_____ /О.И. Воронинская/

Рецензенты:

Программа реализуется в Детском саду № 206 ОАО «РЖД» с 2016 года

Программа переработана и дополнена в 2022 году

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел:

1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Сроки реализации программы	6
1.3. Цели и задачи реализации программы	7
1.4. Интеграция образовательных областей	8
1.5. Предполагаемый результат обучения	9

II. Содержательный раздел:

2.1. Основные направления работы театральной деятельности с детьми	10
2.2. Основные направления работы мультитерапии с детьми	11
2.3. Тематический план кружка «Little stars»	12

III. Организационный раздел:

3.1. Материально техническое оснащение	14
3.2. Методическое обеспечение	14
3.3. Содержание предметно-пространственной развивающей среды	14
Список используемой литературы	17

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. На современном этапе образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих ребенку осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства детского сада с семьей.

Большое внимание уделено организации предоставлению дополнительных услуг, как дополнительной среды развития ребенка. Дополнительная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию дошкольника, так как синтезирует различные виды творчества. Одними из таких синтетических видов является театр и анимационная педагогика.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, дошкольники могут

практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация):

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к русской и английской литературе;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Театральная деятельность непосредственно связана с анимационной педагогикой.

Анимационная педагогика – замечательный инструмент для общения с ребенком, для раскрытия его познавательно-исследовательских способностей, внутреннего мира в процессе увлекательнейшего занятия – создания своими руками мультипликационного фильма.

Мультипликация – позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помочь ему преодолеть страхи вести диалог на английском языке и приобрести уверенность в собственных силах. Посредством коллективного создания мультфильмов дети осознают и оживляют свои представления о мире, о счастье, они учатся взаимодействовать друг с другом и с взрослыми. А главное, обретают умение видеть красоту в обыденных вещах и событиях.

В процессе работы над мультфильмом формируются такие личностные качества как: инициативность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность, исследовательские умения

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка

внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка «Little stars».

1.2.Сроки реализации программы

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации ОТ 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Устав Детского сада № 206 ОАО «РЖД» (Распоряжение ОАО «РЖД» от 10.01.2017 г. № 37р);

– Основная образовательная программа дошкольного образования Детского сада № 206 ОАО «РЖД» (Приказ заведующего Детским садом № 206 ОАО «РЖД» от 02.09.2021 г. № 215-ОД).

Предлагаемая программа имеет общий объём 32 часов и рассчитана на 1 год обучения (1 час в неделю).

Кружок «Little stars» рассчитан на детей 6-7 лет.

1.3.Цели и задачи реализации программы «Little stars»

Цель театрализованной деятельности кружка:

Способствование формированию у детей иноязычной коммуникативной компетенции средствами театральной деятельности.

Задачи театрализованной деятельности кружка:

- повысить интерес ребят к изучению английского языка;
- познакомить их с английским поэтическим фольклором;
- развить навыки понимания аутентичных текстов (стихи, лимерики);
- познакомить детей и приблизить их к англоязычной культуре;
- учить детей работать в группе, распределяя работу, используя индивидуальные таланты: музыкальные, художественные, литературные;
- развивать творческие способности, воображение, художественные знания;
- совершенствовать навыки монологической и диалогической речи;
- создать условия для преодоления «языкового барьера»;
- воспитать уважения к культуре изучаемого и родного языка.

Цель анимационной педагогики:

Практико-ориентированное построение педагогического процесса, направленного на всестороннее развитие личности ребёнка и раскрытие его

познавательных, художественных и творческих исследовательских возможностей через создание мультфильма

Задачи анимационной педагогики:

- сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации;
- развивать познавательный, художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов;
- развивать инициативное творческое начало, познавательно-исследовательские способности ребёнка, способность к нестандартному решению любых вопросов;
- совершенствовать навыки английской монологической и диалогической речи;
- побудить активно использовать накопленные на занятиях по английскому языку знания и умения;
- развивать интерес, внимание и последовательность (этапы планирования в процессе создания мультфильма).

1.4. Интеграция образовательных областей

Познавательное развитие

Предполагает посещение спектаклей, их последующий анализ. Сюда же включается раздел «Основы театральной культуры», который призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство?
- Какие представления бывают в театре?
- Кто такие актеры?
- Какие превращения происходят на сцене?
- Как вести себя в театре?

- Узнает о видах и жанрах театрального искусства?

Художественно эстетическое развитие

Дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Речевое развитие

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями).

1.5. Предполагаемый результат обучения

- У детей повысится интерес к изучению английского языка.
- У детей будут развиты творческие способности (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации).
- У детей совершенствуются навыки монологической и диалогической речи.
- Дети проявят интерес к культуре стран изучаемого и родного языка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАДЕЛ

2.1. Основные направления работы театральной деятельности с детьми

Знакомство с произведением.

Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить элементы изучения иностранного языка, начав с ментальных стереотипов народа – носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог.

Этюды – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском.

Распределение ролей и разучивание текста.

Разводка (первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с педагогом придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей).

Наработка (дети вместе с педагогом начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов). Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

Отработка (репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами). Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.

Прогоны (репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок). Замечания и уточнения делаются педагогом в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

Генеральная репетиция.

Премьера (официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим).

2.2. Основные направления работы мульттерапии с детьми

Мульттерапия включает в себя занятия различными видами творческой исследовательской деятельности: изобразительным искусством в различных формах (живопись, графика, фотография, скульптура), литература, музыка.

Главное достоинство мульттерапии – феномен оживления персонажей. Анимация (одушевление) свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребенком как чудо, и вызывает неподдельный восторг и удивление, как у детей, так и у взрослых, делающие первые шаги в анимации.

Особую важность имеет получение готового продукта – мультфильма. Собственный рисунок может казаться ребенку некрасивым, но при его появлении на экране начинает восприниматься им совсем по-другому. Просмотр и обсуждение мультфильма дает возможность ребенку осознать себя автором. В мультфильмах используется изученная детьми лексика и речевые конструкции на английском языке, поэтому во время просмотра мультфильма дети легко понимают речь героев.

2.3. Тематический план кружка «Little stars»

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Количество занятий
1.	Сентябрь	Знакомство членов кружка с репертуаром. Фонетические упражнения.	2
2.	Октябрь	1. Знакомство со сказкой и разучивание сценки «The house in the wood» «Теремок» 2. Разучивание сценки «The turnip» «Репка». Упражнения на отработку интонации и мелодики речи. Формирование навыков выразительного чтения. Разучивание движений под музыку Обучение ведению диалога.	4
3.	Ноябрь	1. Создание мультфильма (дети сами придумывают сюжет). Работа над произношением и дикцией. Обучение ведению диалога. Чтение в разном темпе. Выражение наших эмоций: удивления, раздражения, радости, недовольства при помощи интонации.	4
4.	Декабрь	Подготовка к Рождественским праздникам. 1. Разучивание стихотворений о Рождестве. 2. Разучивание песни «Jingle bells». Формирование фонетических навыков говорения. Работа над произношением и дикцией.	4
5.	Январь Февраль	Разучивание песенки для пап ко Дню защитника отечества на английском языке. Работа над произношением и дикцией. Обучение ведению диалога. Чтение в разном темпе. Выражение наших эмоций: удивления, раздражения, радости, недовольства при помощи интонации.	6
6.	Март	Подготовка к театральному мини фестивалю: 1. Разучивание сценки «The little red hen» «Маленькая красная курица». 2. Разучивание песенки на английском языке для мам ко Дню 8 марта. Работа над дикцией и речевым дыханием. Обучение ведению диалога.	4
7.	Апрель	1. Создание мультфильма (дети сами придумывают сюжет).	4

		Развитие навыков выразительного чтения. Совершенствование произношения, дикции и навыков устной речи на английском языке.	
8.	Май	Подготовка к театрализованному представлению «В гостях у Сказки». 1. Повторение изученных сценок. 2. Подготовка мультфильмов (совместной работы детей и педагога) к показу для родителей). 3. Выступление на концерте. Развитие навыков выразительного чтения. Совершенствование произношения, дикции и навыков устной речи на английском языке.	4
		ИТОГО	32

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое оснащение:

- Игровые средства обучения (игротека): иллюстрированные картинки, мячи, наборы цветной и белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок;
- Театральные костюмы и маски;
- Элементы театральных декораций;
- Персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, фотоаппарат;
- Проектор, интерактивная доска.

3.2. Методическое обеспечение

Учебно-иллюстративный материал:

- слайды, презентации по темам;
- видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты).

Методические материалы:

- методическая литература для педагога;
- конспекты занятий;
- сценарии сказок.

Материалы по результатам освоения программы:

- перечень творческих достижений;
- фотографии и видеозаписи мероприятий
- мультфильмы, сделанные детьми.

3.3. Организация предметно-развивающей среды

Кабинет английского языка в «Детском саду № 206» ОАО «РЖД» оформлен в стиле Лондона:

- Шкаф – стеллаж в виде двухэтажного Лондонского автобуса для методической литературы и дидактических игр.
- Шкаф для верхней одежды педагога в виде Лондонской телефонной будки.
- Стены оформлены иллюстрациями достопримечательностей Лондона.
- Муляжи Big Van, Tower Bridge.
- Одна стена оформлена в рамках поликультурного воспитания (флаги России и Великобритании, сказочные герои России и Великобритании, Президент России и королева Великобритании).

В кабинете имеются следующие развивающие материалы и пособия:

- тематические картинки;
- пособия по английскому языку для дошкольников;
- детские книжки на английском языке;
- обучающие компьютерные диски;
- дидактические игры для развития лингвистических способностей дошкольников;
- художественные материалы (краски, цветные карандаши, бумага для рисования, цветная бумага, цветной картон, клей);
- мячи, игрушки;
- мозаики, кубики;
- пазлы;
- кукольный театр.

Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно

перемещаться. Предметно-развивающая среда отвечает художественно эстетическим требованиям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.А. Абрамова – Английский клуб. Сценарии английских вечеров и праздников. Феникс, 2007
2. Е.Н. Безгина – Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Сфера, 2008
3. М.З. Биболетова – Сценарии внеклассных мероприятий на английском языке. Москва, Титул, 2007
4. Л.С. Выготский – Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 1991
5. Е. Гордиенко – Сценарии постановок на английском языке для школьного театра. – Москва, Чистые пруды, 2006
6. Е.В. Дзюина – Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке. 1-4 классы. Москва, ВАКО, 2006
7. А.и Ю. Кузьменковы – Учим английский, ставя пьесы! Москва, Макс-Пресс, 2008.